

LE MAGAZINE DE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES FILMS ART ET ÉSSAIS
DU CINÉMA EDEN ARCAÇON ET DU MULTIPLEX GRAND ÉCRAN LA TESTE

ZOOM

[MAGAZINE]
N° 4

**AVANT
PREMIÈRE**
LE FILS A JO

Les LUNDIS
De L'UTLARC

Ciné
RENCONTRE
ALLIANCE 33

PORTRAIT
Pierre Arditti

**DE
VRAIS
MENSONGES**

UN FILM DE
PIERRE SALVADORI

MAGAZINE GRATUIT

INFOS & TARIFS

Infos Grand Écran La Teste - Arcachon Centre

PRIX DES PLACES

- 3 € Cinéma des enfants
- 5 € Le dimanche matin à 10h30
- 6,70 € Le lundi pour tous
- 6,70 € Tarif réduit *
 - Étudiants,
 - Moins de 18 ans,
 - Familles nombreuses,
 - Seniors (+ de 65 ans) tous les après-midi,
- *Sur présentation d'un justificatif
- 9 € Tarif normal
- 2 € Majoration par places pour les films en 3D
Des lunettes spécifiques vous seront remises et devront être restituées en fin de séance.

38 € Abonnement

- Carte de 6 places,
- Non nominative,
- Valable 60 jours,
(Soit 6 € la place + 2 € de frais de gestion, pour 3 personnes maxi. par séance).



Connaissance du Monde

8 € Tarif Plein

7 € Tarif réduit

- Étudiants
- Moins de 18 ans,
- Seniors (+60 ans)



Mode de paiement : Chèques Vacances, Chèques et Cartes Bancaires à partir de 9 €.

Site internet

www.grandecran.fr

➔ Bon nombre de spectateur nous demande ou trouver sur internet les bonnes informations pour connaître les programmes et horaires des cinémas Grand Écran d'ARCACHON CENTRE et LA TESTE CAP OcéAN.

Il existe un seul et unique site internet officiel : www.grandecran.fr toutes les infos sont mises à jour chaque semaines par nos soins. Vous pourrez également visionner les bandes annonces des prochaines sortie de films.



Newsletter

➔ La newsletter vous permet de recevoir avant tout le monde, directement dans votre boîte mail, chaque semaines le lundi soir, notre programme ainsi que toutes les infos (sorties de la semaine, films en arrêt, événements, avant-premières).

Pour vous inscrire il suffit de vous rendre sur le portail www.grandecran.fr, de choisir votre cinéma et de renseigner votre adresse mail dans le champ indiqué en haut à droite. Vous pouvez vous inscrire pour plusieurs cinémas si vous le souhaitez.

Journal gratuit tiré à 3 000 exemplaires.
parutions toutes les 8 semaines entre septembre et juin.

Entièrement réalisé pour les cinémas Grand Ecran Arcachon Centre et La Teste Cap Océan par Fabien Labarthe et Bertrand Lafon.

Pour nous contacter :
Par courrier : Cinéma Grand Ecran centre commercial Cap Océan
33260 La Teste de Buch.
Par téléphone : 05 57 73 60 60
Par mail : grandecranlateste@orange.fr

Imprimé par : Imprimerie Moderne

Ne pas jeter sur la voie publique.



▶ Édito

De retour à Arcachon

▶ L'ouverture du cinéma GRAND ECRAN EDEN, au début de l'été, sonne le retour du Cinéma dans la ville d'Arcachon.

Nous avons reçu beaucoup de témoignages de sympathie et de soulagement « d'avoir enfin un cinéma à Arcachon ».

Notre ambition est de vous proposer une programmation complémentaire du Grand Ecran La Teste, avec des horaires différents mais adaptés à la vie citadine. Il ne reste plus qu'à trouver des habitudes pour vous appropriez ce lieu. Elles seront facilités par des tarifs identiques pour les 2 cinémas, une carte d'abonnement pour bénéficier d'un tarif préférentiel, valable sur les 2 sites ; et la même politique de travail, d'accueil et d'écoute de notre clientèle. N'hésitez donc pas à nous faire part de vos remarques et de porter un regard critique, sur la programmation, la qualité de l'accueil et des projections.

Retour également de notre magazine ZOOM. Un format différent, 16 pages et plus grand pour vous faire découvrir les différentes manifestations et soirées que nous organisons sur les 2 cinémas en collaboration avec les associations

locales.

Nous souhaitons que le cinéma GRAND ECRAN EDEN soit le lieu d'échanges amicaux et passionnés autour de films de qualité, films d'auteurs qui apportent au public une ouverture au monde par le biais d'univers artistique originaux et pas forcément commerciaux...

Fabien Labarthe





Les chevaux de feu

▶ L'amour de deux jeunes gens séparés par la haine que se vouent leurs familles et que seule la mort réunira. Paradjanov s'intéresse peu à l'intrigue et à la dramaturgie. Pour répondre à son ambition, un film doit être comme un objet artisanal, aux facettes multiples reflétant, le

folklore, les coutumes, les rites quotidiens, l'inconscient et le conscient d'un peuple : ici les Goutzouls des Carpates. Le film qui révéla Paradjanov.

Drame de Sergueï Paradjanov. Avec Ivan Mikolaïtchouk... Durée 1h30.

LUNDI 15 NOVEMBRE À 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON



Lady Jane

▶ A l'époque où les Rolling Stones chantaient "Lady Jane", Muriel, François et René, amis d'enfance, nés dans les ruelles populaires de Marseille distribuaient des fourrures volées à toutes les ouvrières de leur quartier. Ils cessèrent leurs cambriolages après avoir tué un bijoutier

dans un parking et, pour se faire oublier, ne se virent plus jusqu'au jour où le fils de Muriel est enlevé... La bande se reforme alors pour réunir l'argent de la rançon.

Policier de Robert Guédiguian. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin. Durée 1h42.

LUNDI 29 NOVEMBRE À 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON



Moscow, Belgium

▶ Abandonnée par son mari qui l'a quittée pour une femme deux fois plus jeune, Matty vit avec ses trois enfants à Moscow, un quartier populaire de Gand, en Belgique. Sur le parking d'une grande surface, sa voiture se fait accrocher par le camion de Johnny, séparé depuis dix-huit

mois de son ex-femme. Ce banal accident va pourtant bouleverser l'existence de Matty. Car, malgré les mises en garde de Werner, son mari de nouveau amoureux d'elle, le regard ironique de Vera sa fille aînée, contre toute attente et presque malgré elle, Matty s'éprend de Johnny...

Comédie dramatique de Christophe Van Rompaey. Avec Barbara Sarafian Durée 1h42.

LUNDI 20 DÉCEMBRE À 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON



La flèche brisée


▶ Arizona, 1870. La Guerre fait rage entre Blancs et Apaches. L'ancien éclaireur Tom rencontre le chef Cochise et propose la paix. Il s'attire ainsi la reconnaissance de sa tribu qui le laisse partir sans lui faire de mal.

Un traité est signé. Mais ils vont être trahis... Une véritable paix entre les deux peuples est-elle réellement possible ?

Western de Delmer Daves. Avec James Stewart. Durée 1h33.

LUNDI 10 JANVIER À 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

L'UTLARC 7^e Art

 Depuis de nombreuses années, l'UTLARC propose à ses adhérents une grande variété d'activités culturelles dont le "Cinéma 7^e Art" représente une part importante appréciée d'un nombre non négligeable d'entre eux.

Dès sa création, en 1999, il présente les qualités d'un véritable cinéma d'art et d'essai. Se voulant éclectique, il offre à ses adeptes des films de la période 1945-2005, français ou étrangers, célèbres ou moins célèbres, de thèmes divers, quelquefois disparus des écrans, mais dont l'intérêt est indéniable pour un cinéphile averti.

Le centième film fut projeté à la fin de l'année universitaire 2009/2010 ; ce fut un heureux moment.

Université
du Temps
Libre
d'ARCachon
et du Sud-Bassin


Comment se déroule une séance ?

En trois temps :

Le premier est consacré à la présentation du film projeté : le thème, le metteur en scène et les principaux acteurs ainsi que les films marquants de leur carrière, les conditions du tournage, le contexte politique et culturel dans lequel ce film a été créé.

Le second temps est consacré à la projection du film.

Le troisième temps, très important selon nous, ouvre la discussion : chacun des membres présents, s'il le souhaite, peut alors s'exprimer et faire part de son opinion, donner ses arguments et écouter les avis des autres. Un échange enrichissant, que nous essayons de diriger, peut alors s'instaurer entre les participants.

 Nous concluons en communiquant la date du prochain rendez-vous. Nous rappelons aux cinéphiles que la présentation du film commence à 14 h 30, la projection à 15 h 00, un lundi sur trois en général, et que nous proposons 12 films par année universitaire.

Pour en terminer, nous vous soumettons une réflexion de Jean-Luc Godard :

"À la télévision, on baisse la tête ; au cinéma, on lève la tête".

N'oublie Jamais



▶ Atteinte de la maladie d'Alzheimer, Allie vit en maison de retraite. Chaque jour, Noah lui lit le même livre. Il s'agit du carnet où Allie a consigné sa propre histoire, lorsqu'elle a appris sa maladie. Pour ne pas oublier ses sentiments, elle a écrit, et Noah, inlassablement, lui relit ses propres mots. A travers eux, on la découvre dans les années trente, éperdument amoureuse d'un jeune homme, Noah, que sa mère fera tout pour éloigner d'elle, sa

situation n'étant pas jugée assez bonne.

Après des années de séparation, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, Allie s'apprête à épouser un avocat. Lorsque, par le journal, elle apprend le retour de Noah, l'envie lui prend de le revoir. Echappant à une vie de convenance, les deux jeunes gens se retrouvent et découvrent que leur amour est resté intact. Ils passeront le reste de leur vie ensemble, jusqu'à ce que la mémoire les sépare.

Etats-Unis, 2002. Drame, romance de Nick Cassavetes. Avec Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner. Durée 2h01.

VENDREDI 19 NOVEMBRE À 20H
GRAND ECRAN LA TESTE

VENDREDI 19 NOVEMBRE A 20H

Projection et Débat

La maladie d'Alzheimer :
Que reste-t-il de nos beaux jours ?

En partenariat
avec

alliance 33
jusqu'au bout accompagner la vie ...

En présence du
Docteur May Antoun

Pour l'achat d'une place à 6.70€,
2.70€ seront reversés à l'association alliance 33.

Un balcon sur la mer

De Nicole Garcia

▶ Dans le sud de la France, Marc, marié et père de famille, mène une vie confortable d'agent immobilier. Au hasard d'une vente, il rencontre une femme au charme envoûtant dont le visage lui est familier. Il pense reconnaître Cathy, l'amour de ses 12 ans dans une Algérie violente, à la fin de la guerre d'indépendance. Après une nuit d'amour, la jeune

femme disparaît. Au fil des jours un doute s'empare de Marc : qui est vraiment celle qui prétend s'appeler Cathy ? Une enquête commence.

France, 2010. Drame de Nicole Garcia. Avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Sandrine Kiberlain.



Les Chevaux de feu



▶ L'amour de deux jeunes gens séparés par la haine que se vouent leurs familles et que seule la mort réunira. Paradjanov s'intéresse peu à l'intrigue et à la dramaturgie. Pour répondre à son ambition, un film doit être comme un objet artisanal, aux facettes multiples reflétant, le folklore, les coutumes, les rites quotidiens, l'inconscient et le conscient d'un peuple : ici les Goutzouls des Carpates.

Le film qui révéla Paradjanov.

JEUDI 18 NOVEMBRE À 19H45
GRAND ÉCRAN LA TESTE

Drame de Sergueï Paradjanov. Avec Ivan Mikolaitchouk...
Durée 1h30.

Disgrace

▶ David Lurie est professeur de poésie romantique à l'Université du Cap en Afrique du Sud. Divorcé, il assouvit sans retenue son attirance pour les femmes. Mais la relation qu'il entretient avec l'une de ses étudiantes provoque le scandale, si bien que David se voit forcé de démissionner de son



poste. Il trouve alors refuge chez sa fille, Lucy, qui cultive des fleurs dans une ferme isolée à l'intérieur des terres, une région que les Blancs ont quittée après la fin de l'apartheid. Pour continuer à vivre dans ce paysage somptueux David et Lucy doivent se plier à toutes sortes de compromis...

LUNDI 22 NOVEMBRE À 18H
GRAND ÉCRAN ARCACHON
JEUDI 25 NOVEMBRE À 19H45
GRAND ÉCRAN LA TESTE

Drame de Steve Jacobs. Avec John Malkovich, Jessica Haines... Durée 1h59.

Lady Jane

▶ A l'époque où les Rolling Stones chantaient "Lady Jane", Muriel, François et René, amis d'enfance, nés dans les ruelles populaires de Marseille distribuaient des fourrures volées à toutes les ouvrières de leur quartier.

Ils cessèrent leurs cambriolages après avoir tué un bijoutier dans un parking et, pour se faire oublier, ne se virent plus jusqu'au jour où le fils de Muriel est enlevé... La bande se reforme alors pour réunir l'argent de la rançon.



JEUDI 02 DÉCEMBRE À 19H45
GRAND ÉCRAN LA TESTE

Policier de Robert Guédiguian. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin. Durée 1h42.

Liberté



▶ Théodore, vétérinaire et maire d'un village situé en zone occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, a recueilli P'tit Claude, neuf ans, dont les parents ont disparu depuis le début de la guerre. Mademoiselle Lundi, l'institutrice fait la connaissance des Tsiganes qui se sont installés à quelques pas de là. Ils sont venus pour faire les vendanges dans le pays. Humaniste et républicaine convaincue, elle s'arrange, avec l'aide de Théodore, pour que les enfants Tsiganes soient scolarisés. La pression de la police de vichy et de la Gestapo s'intensifie et le danger menace à chaque instant...

LUNDI 06 DÉCEMBRE À 18H
GRAND ÉCRAN ARCACHON
JEUDI 09 DÉCEMBRE À 19H45
GRAND ÉCRAN LA TESTE

Drame de Tony Gatlif. Avec Marc Lavoine, Marie-Josée Croze...
Durée 1h51.

Moscow, Belgium

▶ Abandonnée par son mari qui l'a quittée pour une femme deux fois plus jeune, Matty vit avec ses trois enfants à Moscow, un quartier populaire de Gand, en Belgique. Sur le parking d'une grande surface, sa voiture se fait accrocher par le camion de



Johnny, séparé depuis dix-huit mois de son ex-femme. Ce banal accident va pourtant bouleverser l'existence de Matty. Car, malgré les mises en garde de Werner, son mari de nouveau amoureux d'elle, le regard ironique de Véra sa fille aînée, contre toute attente et presque malgré elle, Matty s'éprend de Johnny...

JEUDI 16 DÉCEMBRE À 19H45
GRAND ÉCRAN LA TESTE

Comédie dramatique de Christophe Van Rompaey. Avec Barbara Sarafian. Durée 1h42.

La flèche brisée

▶ Arizona, 1870. La Guerre fait rage entre Blancs et Apaches. L'ancien éclaireur Tom rencontre le chef Cochise et propose la paix. Il s'attire ainsi la reconnaissance de sa tribu qui le laisse partir sans lui faire de mal.

Un traité est signé. Mais ils vont être trahis...

Une véritable paix entre les deux peuples est-elle réellement possible ?



JEUDI 06 JANVIER À 19H45
GRAND ÉCRAN LA TESTE

Western de Delmer Daves. Avec James Stewart.
Durée 1h33.

► Comédien de théâtre, Pierre Arditi effectue ses véritables débuts devant la caméra en 1977 avec *L'Amour violé*, où il croise un autre jeune débutant, Daniel Auteuil. Sa première vraie rencontre avec la cinéma se produit trois ans plus tard, lorsqu'il fait la connaissance d'Alain Resnais, qui le dirige pour son *Oncle d'Amérique*. Il enchaîne avec *Pile ou face* de Robert Enrico, où il donne la réplique à Philippe Noiret et Michel Serrault. En 1982, il retrouve son réalisateur fétiche Alain Resnais pour *La Vie est un roman*, où il retrouve Sabine Azéma. Le réalisateur, au cours des années 80, le dirigera encore dans *L'Amour à mort* (1984) et *Mélo* (1986), qui le voit récompensé par le César du meilleur second rôle.

Arditi enchaîne alors les films et les pièces de théâtre, jouant notamment en 1987 dans la pièce à succès *L'Éloignement*, au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, mis en scène par Bernard Murat: "Ce n'est pas un métier de radin, il faut dépenser sans compter. Faire deux choses en même temps, j'en ai besoin pour être créatif". Il étend également son registre : il est un haut fonctionnaire dans le film d'espionnage *Agent trouble* réalisé par Jean-Pierre Mocky, un inspecteur épris de vengeance dans *Radio corbeau* d'Yves Boisset, ou encore un chirurgien maladivement jaloux dans la comédie *Vanille fraise*, mise en scène par Gérard Oury.

Il retrouve en 1992 "son" réalisateur Alain Resnais pour *Smoking / No Smoking*, film en deux parties dans lequel il joue, avec Sabine Azéma, tous les rôles. Les films reçurent le Prix Louis-Delluc 1993, l'Ours d'argent à Berlin, le Prix de la Critique française, et cinq Césars (meilleurs film, réalisateur, acteur, scénario et décor). Alternant toujours le théâtre et le cinéma, Pierre Arditi s'essaie au drame historique dans *Le Hussard sur le toit* (1995), rejoint pour la première fois la "famille" Lelouch dans *Hommes, femmes : mode d'emploi* et pousse la chansonnette pour Alain Resnais dans *On connaît la chanson* (1997), comédie musicale qui remporte un grand succès et de nombreux prix. Claude Lelouch le fait encore tourner dans *Hasards ou coïncidences* l'année suivante, puis il joue son propre rôle dans *Les Acteurs*, comédie biographique de Bertrand Blier.

En parallèle au théâtre et au cinéma, il ne délaisse pas non plus la télévision, à qui il doit en partie sa popularité. Il y apparaît



très fréquemment à partir de 1994. Papatrès marié à Brigitte Fossey dans *Un et un font six*, il tourne également, entre 1994 et 1996, *L'enfant de Cuba*, *L'enfant de Soweto* et *L'enfant d'Israël*. Il retrouve Yves Boisset pour "L'affaire Dreyfus" en 1994, et travaille avec Caroline Huppert (*J'ai deux amours*, 1995), Jean-Michel Ribes (*Faisons un rêve*, 1995, remake du film de Sacha Guitry), Elisabeth Rappeneau (*L'amour dans le désordre*, 1997). Il participe aussi à l'aventure de l'imposante saga de 1998, *Le Comte de Monte-Cristo*, de Josée Dayan, record d'audience dans le domaine de la fiction télévisée.

Durant les années 2000, Il prête ses traits à l'inspecteur Larsan dans les films de Bruno Podalydès adaptés du roman de

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune* (2002) et sa suite, *Le Parfum de la dame en noir* (2004) une nouvelle fois aux côtés de Sabine Azéma. Il retrouve également la "famille" Alain Resnais (André Dussollier, Lambert Wilson et Sabine Azéma) dans *Pas sur la bouche* en 2003 et dans *Coeurs* en 2006. En 2008 il côtoie Miou-Miou et Valeria Bruni Tedeschi dans une adaptation d'Agatha Christie, *Le Grand alibi*, réalisé par Pascal Bonitzer. A la télévision, le 3 novembre 2007, il interprète en direct la pièce de Sacha Guitry, *Faisons un rêve*, sur la scène du théâtre Edouard-VII, aux côtés de Michèle Laroque et François Berléand dans une mise en scène de Bernard Murat.

SMOKING - NO SMOKING

► Adaptation de huit pièces d'Alan Ayckbourn (jamais représentées au théâtre) réunies en deux films de 2h20 chacun. L'histoire présente une série de personnages dans un petit village du Yorkshire interprétés par deux comédiens qui vont nous proposer plusieurs versions de leur vie.

Vendredi 26 novembre à 20h30 - Samedi 27 novembre à 15h
GRAND ECRAN ARCACHON CENTRE

5 Césars 2 films CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR

Cinq César pour Resnais !

Les films Smoking et No smoking ont été salués par la critique, récoltant de nombreuses récompenses. Ils ont ainsi reçu le Prix Louis-Delluc 1993, l'Ours d'argent au Festival de Berlin, le Prix de la critique française, et surtout cinq César : meilleur film, meilleur réalisateur pour Alain Resnais, **meilleur acteur pour Pierre Arditi**, meilleur scénario et meilleur décor.

Un couple

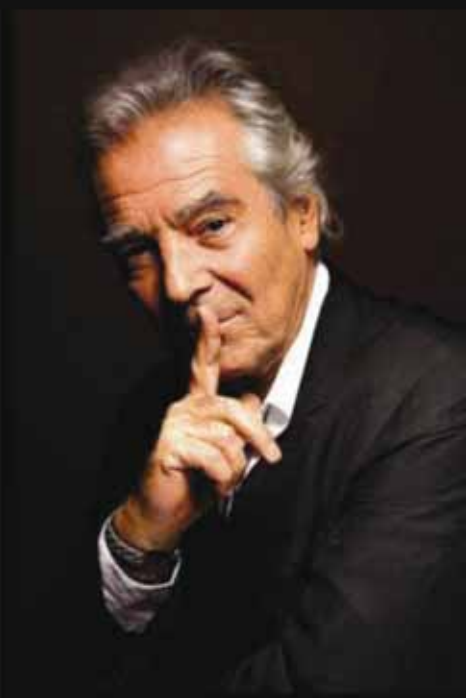
de scénaristes renommé

C'est le couple formé de **Jean-Pierre Bacri et d'Agnès Jaoui** qui a scénarisé le dyptique Smoking et No smoking. On leur doit également les scénarii de Cuisine et dépendances et du Goût des autres.



Deux acteurs et plusieurs rôles

Sabine Azéma et Pierre Arditi sont les seuls comédiens de Smoking et No smoking. Ils interprètent chacun plusieurs personnages (cinq femmes et quatre hommes). Alain Resnais aime le fait que, dans les deux films, ses acteurs "restent reconnaissables. Que les changements soient dans leur phrasé, mais pas dans le timbre de leur voix. Ce qui me paraissait amusant, surtout, c'est de les entendre tout le temps réclamer un autre soi-même. Dès le début, Célia appelle : "Sylvie, Sylvie !" Or, la seule chose impossible c'est que Sylvie arrive, puisque Azéma interprète les deux rôles. Et ça continue d'un bout à l'autre des deux films."



PIERRE ARDITI

AU THÉÂTRE OLYMPIA
D'ARCACHON

Samedi 27 novembre
à 20h45

Faisons un rêve

Une comédie de SACHA GUITRY

► Comment séduire la femme d'un ami... avec la complicité involontaire du mari ? Impossible ? Sur ce thème, Sacha Guitry nous donne là un chef d'œuvre digne du théâtre de Molière. L'amant va tendre un piège au couple d'amis et trouver le moyen de faire partir le mari. Et, une fois seul avec la belle... le mari reviendra un peu trop tôt... ou trop tard ! Pour notre plus grande joie.

De Vrais Mensonges

▶ Un beau matin de printemps, Emilie reçoit une lettre d'amour, belle, inspirée mais anonyme. Elle la jette d'abord à la poubelle, avant d'y voir le moyen de sauver sa mère, isolée et triste depuis le départ de son mari. Sans trop réfléchir, elle la lui adresse aussitôt. Mais Emilie ne sait pas encore que c'est Jean, son employé timide, qui en est l'auteur. Elle n'imagine surtout pas que son geste les projettera dans une suite de quiproquos et de malentendus qui vont vite tous les dépasser...



«Peut-on aider quelqu'un et le trahir dans un même mouvement ?»
«Peut-on aimer quelqu'un et le trahir dans un même élan ?»





entretien avec Pierre Salvadori

Comment est née l'histoire de DE VRAIS MENSONGES ?

Avec Benoît Graffin, mon co-scénariste, le procédé est souvent le même : pour commencer on se retrouve et on se raconte nos vies. Tout à coup, quelque chose d'intime, de privé, qui nous concerne et nous occupe semble être un matériel idéal et propice à la comédie. On le développe, les situations évoluent puis les sujets apparaissent ou pas. Pour DE VRAIS MENSONGES, cela s'est passé exactement comme ça. Il y a une personne proche de moi que je décrivais Benoît et une personne proche de lui, qu'il me décrivait. On s'est dit que ces deux personnes feraient peut-être de bons personnages et qu'en rajoutant un garçon au milieu, cela ferait peut-être une bonne histoire. personnages et qu'en rajoutant un garçon au milieu, cela ferait peut-être une bonne histoire. Vos films donnent souvent l'impression d'utiliser la comédie pour aborder des thèmes qui pourraient être traités dans un genre cinématographique plus sérieux. Quels sont les thèmes qui vous ont inspirés pendant l'écriture de ce film ?

D'abord je pense que la comédie est un genre très sérieux, ou plus précisément qu'il faut le prendre avec sérieux. C'est un genre ambigu et fragile parce que surexploité et sous-estimé : depuis toujours, qui veut faire de l'argent au cinéma pense qu'il faut faire rire à n'importe quel prix, et souvent le plus bas si possible. Cela a fini par renvoyer une image de la comédie assez ambiguë et indigne, parce qu'elle peut être rapidement dénaturée. On oublie souvent son essence :

l'ellipse, l'ironie, la vraisemblance, l'importance du récit, du style, des personnages, pour n'arriver qu'au résultat : le rire. C'est ce qui donne souvent des films cyniques ou parodiques.

Ensuite, si je traite certains sujets plus ou moins graves au travers de comédies, c'est tout simplement parce que je choisis d'abord le genre. Le choix de la comédie précède le choix de l'histoire, et ensuite les thèmes s'imposent à moi.

Pourquoi avez-vous eu envie de retravailler avec Audrey Tautou ?

Parce qu'elle a une technique incroyable et suffisamment d'abandon pour ne pas laisser cette technique prendre le dessus. Elle a la maîtrise nécessaire pour être drôle sans être comique. Et la modestie. Pour jouer la comédie il faut mettre sa fierté de côté, ne pas montrer, même discrètement, qu'on est plus malin que le personnage. Il faut être très «vrai» dans des situations invraisemblables. Et puis je crois surtout qu'à nouveau on avait le même film en tête. En comprenant exactement où je veux en venir, je crois qu'elle

m'aide à le réaliser. C'est aussi cela qui me conduit à retravailler avec certains comédiens comme je l'ai fait avec Marie Trintignant ou Guillaume Depardieu. Ils deviennent des alliés à l'intérieur du plan. Et puis avec Audrey on s'entend bien. Les films sont, en ce qui me concerne, tellement durs à faire, que j'aime autant que le plateau soit agréable !

Film de Pierre Salvadori. Avec Audrey Tautou, Nathalie Baye, Sami Bouajila. Durée 1H45. Mercredi 8 décembre.

11
NOV



Yémen

30 ans plus tard

▶ Au Yémen, on ne sait jamais si on évolue dans le rêve ou la réalité tant on a le sentiment d'être en permanence dans un décor de théâtre ou de cinéma : paysages grandioses des djebels avec leurs villages en nid d'aigle accrochés sur des pitons rocheux

et qui surplombent des cascades de terrasses cultivées couvertes de céréales ou d'arbres à qat.

Chaque jour que Dieu fait, les Yéménites se retrouvent dans le moufredge, le salon des étages supérieurs des habitations, pour mâcher le qat pendant de longues heures. Problème économique et social le qat, cet hallucinogène modéré est un fait de société qui régit le rythme de la vie du pays, procure du travail à 20% de la population,

CONNAISSANCE
DU MONDE

A L'ECRAN, UN FILM - SUR SCENE, L'AUTEUR

GRAND ECRAN ARCACHON
À 14H30 ET 20H30

favorise les échanges sociaux et fixe les agriculteurs dans les montagnes évitant une exode rurale massive. Par contre ses effets sont négatifs sur la santé des yéménites et sur l'économie nationale.

Si le Yémen continental traversé par l'ancienne route de l'encens, réserve au voyageur un choc visuel très fort, la découverte de l'île de Socotra au cœur de l'Océan Indien est renversante. Vestige de l'époque tertiaire, elle abrite une végétation endémique de première importance, arbres bouteilles, arbres concombres, arbres à myrrhe et à encens mais aussi dragonniers à la sève rouge appelée sang de dragon qui forment l'image emblématique de cette île magique. Quant à la population de l'île elle parle une mystérieuse langue sud arabe, le Socotri, qui s'apparente à l'himyarite....

Le Yémen est plus qu'une découverte, c'est une rencontre qui marque les voyageurs pour le reste de leur existence....



Alain
Saint-Hilaire

Les Chemins de Compostelle

1700 km sur la voie des étoiles

▶ Partir à Compostelle n'est pas une aventure banale; ce n'est pas une simple randonnée. Aujourd'hui, les pèlerins d'Europe et des cinq continents foulent un sol marqué par les pas de millions d'hommes qui les ont précédés depuis le Moyen Age. Ils prolongent l'une des plus fameuses épopées spirituelles de l'Occident.

Cette aventure unique, Alain de la Porte l'a vécu. Un périple de 1700 km au rythme rude et lent de la marche, avec ces



rencontres qui vous marquent.

Un chemin fascinant de vérité, d'humilité, de sens, classé au patrimoine mondial de l'humanité et dont les principaux trésors subsistent encore : monuments humbles ou



prestigieux dans une incroyable variété de paysages.

Au delà du défi physique, vous découvrirez l'aventure intime qui se joue sur ces chemins. Une expérience unique, un vécu que le cinéaste vous fera partager avec l'intensité de chaque échange, la solidarité dans la douleur, les moments fugaces et vrais des repas et des verres d'eau fraîche, des regards et des sourires sur les sentiers et dans les gîtes. Avec ce film, Alain de la

Porte souhaite vous offrir autant d'humanité que celle ressentie sur les Chemins de Compostelle.

Retrouvez toute l'actualité
des ciné-conférences sur
www.connaissancedumonde.com

Le fils à Jo

▶ Issu d'une lignée de légendes de rugby, et lui même légende de rugby, Jo Canavaro élève seul son fils de 13 ans, Tom, dans un petit village du Tarn. Au grand dam de Jo, Tom est aussi bon en maths que nul sur un terrain.

France, 2010. Comédie de Philippe Guillard.
Avec Gérard Lanvin, Olivier Marchal,
Vincent Moscato.



Avant-première Exceptionnelle en présence de l'équipe du film



Philippe Guillard est un joueur français de rugby à XV, sacré champion de France en 1990. Il est journaliste sportif sur Canal+ et scénariste de nombreuses comédies françaises, Camping, People Jet Set 2, 3 Zéros, Disco. « Le Fils à Jo » est son premier long-métrage en tant que réalisateur.

VENDREDI 12 NOVEMBRE A 20H
GRAND ÉCRAN LA TESTE DE BUCH





L'illusionniste

➔ À la fin des années 50, une révolution agite l'univers du music-hall : le succès phénoménal du rock, dont les jeunes vedettes attirent les foules, tandis que les numéros traditionnels - acrobates, jongleurs, ventriloques - sont jugés démodés. Notre héros, l'illusionniste, ne peut que

constater qu'il appartient désormais à une catégorie d'artistes en voie de disparition. Les propositions de contrats se faisant de plus en plus rares, il est contraint de quitter les grandes salles parisiennes et part avec ses colombes et son lapin tenter sa chance à Londres.

Film d'animation de Sylvain Chomet. Durée 1H20.

DIMANCHE 07 NOVEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 13 NOVEMBRE À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON



L'écureuil qui voyait tout en vert

➔ Au fil des jours, un drôle de petit écureuil solitaire se ballade et découvre sa vraie nature. Au cœur de la forêt, un éléphant fatigué par un long voyage s'endort sur des fleurs. Les abeilles

curiosité et la colère des autres animaux lorsqu'il s'empare d'une maison qui n'est pas la sienne.

mécontentes tentent de le réveiller, pendant ce temps, un autre écureuil va susciter la

Film d'animation de Behzard Farahat, Nahid Shamsdoust. Durée 45mn.

DIMANCHE 14 NOVEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON



La princesse et la grenouille

➔ Un conte qui se déroule à la Nouvelle-Orléans, dans le légendaire quartier français, où vit une jeune fille nommée Tiana.

Film d'animation de Ron Clements, Jhon Musker. Durée 1H35.

DIMANCHE 21 NOVEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 27 NOVEMBRE À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON



Les aventures de Don Quichotte

➔ Sancho, petit rongeur, est fasciné par les contes qu'écrit Cervantès. Toutes les nuits, en rentrant chez lui, il raconte à ses enfants l'histoire de Don Quichotte, un lynx savant qui part à l'aventure avec son inséparable Sancho Panza (lui-même). Don Quichotte et Sancho Panza vont

traverser toutes les contrées pour défendre la vérité et prôner la tolérance.

Film d'animation de Antonio Zurera. Durée 1h13.

DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 04 DÉCEMBRE À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON



Le voyage extraordinaire de Samy

➔ Alors qu'il se hisse hors de son nid sur une plage de Californie, Samy, petite tortue des mers, trouve et perd dans la foulée l'amour de sa vie : la jeune Shelly. Au cours de son périple à travers les océans qu'accomplissent toutes les tortues de mer avant de retrouver la plage qui les a vus

naitre, Samy n'a de cesse de faire face à tous les dangers afin de retrouver Shelly. Accompagné de son meilleur ami Ray, ils sont des observateurs privilégiés de la façon dont l'homme affecte la planète. Mais il est alors secouru par ces mêmes humains...

Film d'animation de Ben Stassen.
Durée 1H25.

DIMANCHE 05 DÉCEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON



Max et les maximonstres

➔ Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Les maximonstres attendent désespérément

un leader pour les guider, et Max rêve d'un royaume sur lequel régner. Lorsque Max est couronné roi, il promet de créer un monde où chacun trouvera le bonheur. Max découvre vite toutefois que régner sur un royaume n'est pas chose aisée...

Film d'animation de Spike Jonze
Durée 1h42.

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON



Loup

➔ Sergueï est un Évène, ces nomades éleveurs de rennes qui vivent dans les montagnes de Sibérie orientale. A l'âge de 16 ans, Sergueï est nommé gardien de la grande harde du clan de Batagai. Ce clan - dont le chef n'est autre que son père - est com-

posé de quatre familles et de leur harde de 3000 rennes qu'ils conduisent d'un alpage à l'autre au gré des saisons. Dans cette immensité, le loup rôde et menace en permanence les rennes ; unique richesse et fierté des Évènes.

Film d'aventure de Nicolas Vannier,
Avec Nicolas Brioude... Durée 1H32.

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 25 DÉCEMBRE À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON



Yona, La Légende de l'oiseau sans aile

➔ Yona vit seule avec sa mère depuis la mort de son père et passe son temps déguisée en pingouin, convaincue qu'elle pourra apprendre à voler !

Film d'animation de Rintaro
Durée 1h25.

DIMANCHE 26 DÉCEMBRE À 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 1^{er} JANVIER À 15H
GRAND ECRAN ARCACHON

