

LE MAGAZINE DE L'ACTUALITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE ET DES FILMS ART ET ÉSSAIS
DU CINÉMA EDEN ARCAÇON ET DU MULTIPLEX GRAND ÉCRAN LA TESTE

ZOOM

MAGAZINE
N° 5

PORTRAIT
Clint Eastwood

127 Heures
Danny Boyle

SOMEWHERE
Sofia Coppola

14^e Festival
Télérama

**Le Discours
D'un Roi**
Colin Firth

BLACKSWAN

UN FILM DE DARREN ARONOFSKY

MAGAZINE GRATUIT

C'EST ARRIVÉ [PRÈS DE CHEZ VOUS]

Lors de l'Avant-Première du 12 novembre à 20h.



3 Olivier Marchal (l'enfant du pays) est venu accompagné du réalisateur Philippe Guillard et de son ami dans le film et dans la vie, Gérard Lanvin présenter le film «Le fils à Jo» en avant-première.

Après avoir répondu aux nombreuses questions du public, et raconté les anecdotes du tournage, les trois artistes se sont prêtés aux jeux des autographes et des photos.

Le film fut très apprécié, et les trois protagonistes ont été chaleureusement accueillis à la fin de la projection sous les applaudissements des spectateurs.

A noter que Olivier Marchal (réalisateur) a terminé le tournage de son prochain film «Les Lyonnais» avec Gérard Lanvin, qu'il a promis de venir présenter en avant première sur le Bassin d'Arcachon en novembre 2011.

Une salle comble, des spectateurs ravis, une belle soirée au Grand Ecran.

Le public du bassin d'Arcachon a prouvé qu'il savait recevoir.



© crédits photos B. Dubourg pour Sud-ouest.

Lors de la séance spéciale du 27 novembre à 19h.

3 Lors d'une séance spéciale «Smoking-No Smoking», les spectateurs du Grand Écran d'Arcachon centre ont eu la chance d'accueillir Pierre ardit.

du Théâtre Olympia d'Arcachon et de son équipe.

Nous en profitons pour le remercier encore une fois, pour sa disponibilité et son professionnalisme.

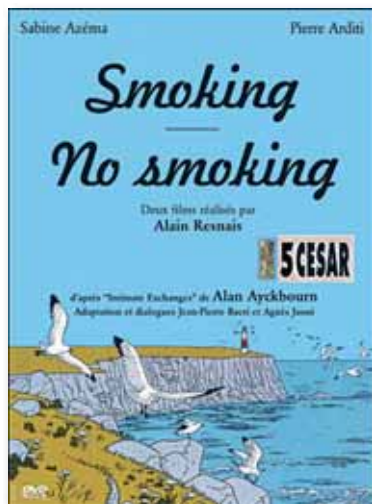
L'acteur est venu à la rencontre du public pour évoquer sa carrière et parler d'un film sorti il y a plus de 7 ans.

Quand à Pierre Ardit, les spectateurs en garderons le souvenir d'une personne très accessible, passionné par son métier et d'un professionnalisme sans faille.

Cette rencontre fut possible grâce à la collaboration de Benoit Dissault Directeur



Jusqu'à la sortie Pierre Ardit continua de répondre aux questions des spectateurs enthousiasmés et touchés par cette rencontre.



Benoit Dissault, à côté de Pierre Ardit le raccompagnant au théâtre où il jouait le premier rôle dans une pièce de Sacha Guitry «Faisons un Rêve», 2 heures plus tard.

Derrière, Fabien Labarthe Directeur des sites Grand Ecran La teste et Arcachon.



Pierre Ardit sur le départ, pour retrouver les «planches» du théâtre Olympia d'Arcachon.

© crédits photos B. Dubourg pour Sud-ouest.

3 Le début de l'année est souvent l'occasion de prendre de bonnes résolutions, d'établir des bilans, de comparer les chiffres...

Le premier bilan positif de cette année 2010 est l'ouverture d'un deuxième cinéma sur le bassin d'Arcachon. Le Grand Ecran Arcachon est ouvert depuis le début de l'été. Il nous permet d'élargir l'offre de films tant sur la diversité que sur la durée.

Un grand nombre de personne ignore encore son existence, mais aussi sa situation. Le cinéma n'ayant pas de façade sur l'avenue Gambetta, le piéton doit s'engager dans la rue piétonne (à côté du café du commerce) pour apercevoir les portes vitrées du cinéma. Certes cette rue ne fut pas éclairée pendant des mois, mais les travaux des nouvelles résidences se finissant, l'éclairage est désormais présent et une vie «nocturne» va pouvoir naître dans ce nouveau quartier d'Arcachon.

En ce début d'année nous allons concentrer nos efforts sur la signalisation de cette rue piétonne, en espérant que la Mairie d'Arcachon qui a souhaité un cinéma en centre ville, nous apporte son aide pour que tout le monde puisse accéder facilement à ce lieu d'animation culturelle.



Tout comme le Grand Ecran La Teste classé Art et Essai depuis son ouverture (12 ans), le Grand Ecran Arcachon propose depuis la rentrée de septembre une programmation de films d'auteur en collaboration avec «Le Cinéma 7ème Art» de L'UTLARC (Université du Temps Libre d'Arcachon) 2 lundis par mois (accessible à tous publics). Une séance à Arcachon rassemble en moyenne 60 personnes, prouvant qu'à Arcachon on aime «LE CINÉMA».

Nous en profitons pour remercier Mme Bibonne présidente de l'UTLARC, Mr Rodes et Mr Thomelet programmant des séances variées, de qualités, alliant des films d'aujourd'hui aux grands classiques d'hier.

Concernant les avant-premières et la venue d'artistes, l'année 2010 fut riche puisque nous avons déjà reçu Guillaume Canet et Gilles Lellouch pour «**Les Petits Mouchoirs**» et Pierre Arditi pour «**Smoking - No Smoking**».

D'autres projet sont en cours : programmation de films en version originale, ciné débat, ciné rencontre...

Pour bien commencer l'année, nous mettons en place une semaine promotionnelle à - 50 % (4,50€ la place) du 19 au 25 janvier 2011 sur les deux sites.

Aux mêmes dates vous pourrez également profiter du tarif de 3€ avec le festival télérama, qui cette année sera programmé sur les Grands Ecrans de La Teste et d'Arcachon.

Merci de votre fidélité...

Meilleurs voeux pour cette nouvelle année.



Journal gratuit tiré à 3 000 exemplaires.

Parution toutes les 8 semaines entre septembre et juin.

Entièrement réalisé pour les cinémas :

Grand Ecran Arcachon Centre et La Teste Cap Océan par Fabien Labarthe et Bertrand Lafon.

Pour nous contacter :

Par courrier : Cinéma Grand Ecran centre commercial Cap Océan
33260 La Teste de Buch.

Par téléphone : 05 57 73 60 60

Par mail : grandecranlateste@orange.fr

Imprimé par : **Imprimerie Moderne**

Ne pas jeter sur la voie publique.



Arrietty

Le petit monde des charpardeurs

3 Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au coeur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Charpardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. Plus important encore, on se méfie du chat, des rats, et interdiction absolue d'être vus par les humains sous peine d'être obligés de déménager et de perdre cet univers miniature fascinant fait d'objets détournés. Lorsqu'un jeune garçon, Sho, arrive pour se reposer avant une grave opération, elle sent que tout sera différent. Entre la jeune fille et celui qu'elle voit comme un géant, commence une aventure et une amitié que personne ne pourra oublier...

Les Héroïnes des studios Ghibli

3 Créé en 1985 par le maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki et par Isao Takahata, le mythique studio d'animation Ghibli n'en finit pas de surprendre et d'enchanter le public. Parce que chaque film est réalisé comme une oeuvre d'art, parce que chaque histoire est ciselée jusqu'au plus



infime détail, le simple nom de ce studio hors norme est devenu un label exceptionnel. En 18 longs métrages, les créateurs nous ont entraînés dans bien des univers, tous atypiques mais à chaque fois empreints de magie et de poésie, souvent en compagnie d'héroïnes aussi touchantes qu'inoubliables.

Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi
Scénario de Hayao Miyazaki
Durée 1h34

Toutes ces héroïnes ont en commun une force de caractère et une intégrité qui définissent parfaitement l'idéal féminin du studio. La nouvelle venue, Arrietty, ne fait pas exception à la règle. Bravant les règles qui régissent la vie de son peuple, elle va se lier d'amitié avec un jeune humain, immensément grand par rapport à elle, et vivre une expérience inoubliable. Comme les autres héroïnes nées chez Ghibli, Arrietty possède une vraie conscience écologique et sait surmonter ses faiblesses pour défendre ses valeurs et s'élever. Si Arrietty est, de loin, la plus petite par la taille, elle n'en possède pas moins une personnalité qui va lui donner la force de dépasser ses peurs pour sauver sa famille et aller vers le futur. Une fois encore, le studio Ghibli nous entraîne au coeur d'un monde fascinant peuplé de personnages attachants dont les héroïnes, de tous âges et de toutes conditions, ne se contentent vraiment pas d'être belles.



12 JAN



05 JAN

Entretien avec Sofia Coppola

Vous êtes en empathie avec vos personnages principaux. Vous ne les jugez jamais...

3 Ce qui m'intéresse c'est de raconter leur histoire, d'imaginer ce qu'est leur vie à un moment de transition. Sur *SOMEWHERE*, je voulais être dans la tête de Johnny. Comme c'était un rôle masculin et que mes autres personnages avaient plutôt

été féminins, j'ai posé un tas de questions à Stephen Dorff. Mais je me suis aussi inspirée de gens que je connais. Ce qu'on essaie de faire, c'est de montrer le personnage sous un nouvel angle qui révélera une facette que l'on n'aurait sans doute pas perçue autrement. Je connais les milieux privilégiés. Si on n'en fait pas partie, on peut penser qu'ils suffisent à faire le bonheur de ceux qui y vivent, mais ce n'est pas toujours le cas.

Lion d'Or 2010

Somewhere de Sofia Coppola

3 Les joies d'une vie de star : à Hollywood, au légendaire hôtel Château Marmont, l'acteur Johnny Marco est seul même quand il est entouré. Il collectionne les filles, dont il oublie aussitôt les prénoms, enchaîne les fêtes, où il boit trop. S'il quitte l'hôtel, c'est pour conduire sa Ferrari ou passer des essais pour son prochain rôle. Et si Johnny, déboussolé par la célébrité, tournait en rond ?

Un matin, son ex-femme lui envoie Cleo, sa fille de 11 ans. Forcés de cohabiter, le père très absent et la jeune fille très précoce apprennent à se connaître. Ils se découvrent complices, filent en Italie où Johnny doit faire la promo de son dernier film. Cleo aurait-elle le pouvoir de remettre son père sur les rails d'une vie plus riche de sens ?

Comment s'est passé le tournage en Italie ?

Travailler à l'étranger est un défi ; les méthodes ne sont pas toujours les mêmes. Mais je préfère tourner dans les vraies conditions plutôt que de recréer Milan à Los Angeles. Tourner avec des faux figurants Italiens à L.A., ça n'aurait pas été la même chose.

Comédie dramatique de Sofia Coppola
Avec Stephen Dorff, Elle Fanning
Durée 1h38

PORTRAIT CLINT EASTWOOD [Réalisateur]

3 Profitant du succès de *Quand les aigles attaquent* (1968), Eastwood, qui se spécialise dans les westerns et les films policiers, passe derrière la caméra en 1971 avec *Un frisson dans la nuit*. L'année suivante, *L'inspecteur Harry* (qui aura quatre suites), dans lequel il incarne un flic violent, le consacre encore plus auprès du grand public. Il continue alors de réaliser et de jouer dans ses propres films : *L'Homme des hautes plaines* (1972), *Josey Wales hors la loi* (1976) ou encore *Honkytonk man*.

Bird, film sur la vie de Charlie Parker, confirme la passion du réalisateur pour le jazz. En 1992, son western *Impitoyable*, à l'ambiance crépusculaire, est plébiscité par ses pairs : le film remporte quatre Oscars dont ceux du **Meilleur film** et du **Meilleur réalisateur**. L'acteur/réalisateur, âgé de 65 ans, est au sommet et fait preuve, les années passant, d'une maturité qui grandit son cinéma. Avec toujours la double casquette de réalisateur et acteur, il bouleverse dans *Sur la route de Madison* puis enchaîne avec *Minuit dans le jardin du bien et du mal*, *Jugé coupable*, *Space Cowboys* et *Créance de sang*.

En 2003, Clint Eastwood signe le drame *Mystic River*, porté par Sean Penn, Tim Robbins et Kevin Bacon, qui lui fait monter les marches du Festival de Cannes pour la quatrième fois. Deux ans plus tard, avec le drame **Million dollar baby**, le cinéaste remporte à nouveau, douze ans après *Impitoyable*, l'**Oscar du Meilleur film et du Meilleur réalisateur**. Le succès du film est total, ses comédiens Hilary Swank et Morgan Freeman étant **sacrés Meilleure actrice et Meilleur second rôle masculin**. Clint Eastwood change alors de registre et décide de réaliser un dyptique autour de la bataille

d'Iwo Jima : *Mémoires de nos pères* pour le point de vue américain, et *Lettres d'Iwo Jima* pour le point de vue japonais. En 2008, cette légende du cinéma enchaîne la réalisation de deux films, *L'Echange*, drame emmené par Angelina Jolie, et *Gran Torino*, qui marque son grand retour devant la caméra.

Le film remporte le César du meilleur film étranger, et Eastwood annonce qu'il s'agit de son dernier film d'acteur.

Le réalisateur n'est pas en reste, puisqu'il confie le rôle de l'homme politique Nelson

Mandela à Morgan Freeman dans *Invictus*, avec Matt Damon. L'acteur fait également une apparition dans le film suivant d'Eastwood : **Au-delà**, une réflexion crépusculaire sur une éventuelle vie après la mort. Après *Mandela*, c'est au tour du directeur du FBI Hoover de faire l'objet d'un traitement par le metteur en scène dans *J. Edgar* (2011) avec Leonardo DiCaprio dans le rôle titre.

AU-DELÀ de Clint Estwood



19
JAN

3 *Au-delà* est l'histoire de trois personnages hantés par la mort et les interrogations qu'elle soulève. George est un Américain d'origine modeste, affecté d'un «don» de voyance qui pèse sur lui comme une malédiction. Marie, journaliste française, est confrontée à une expérience de mort imminente, et en a été durablement bouleversée. Et quand Marcus, un jeune garçon de Londres, perd l'être qui lui était le

Thriller fantastique
Avec Matt Damon et Cécile de France
Durée : 2h08

plus cher et le plus indispensable, il se met désespérément en quête de réponses à ses interrogations. George, Marie et Marcus sont guidés par le même besoin de savoir, la même quête. Leurs destinées vont finir par se croiser pour tenter de répondre au mystère de l'*Au-delà*.

Les dessous du tsunami

Clint Eastwood dévoile les coulisses de la scène du tsunami : «Je n'ai jamais assisté à un tsunami, mais mon fils se trouvait en Thaïlande lors de la catastrophe de 2004 et je me suis entretenu avec quantité de gens qui y étaient. Beaucoup en ont rapporté des images qui montrent à quel point ce fut dévastateur.(...) Il a fallu aussi ajouter une certaine quantité d'éléments infographiques, et Michael a fait un travail remarquable pour donner toute sa dimension à cette vague géante».

Une BO signée Eastwood

Le chef d'orchestre australien Ashley Irwin a dirigé un orchestre de 22 musiciens. Eastwood a incorporé des fragments du Deuxième Concerto de Rachmaninov dans la partition, ainsi que deux thèmes simples et élégiaques de sa composition. Le pianiste Gennady Loktionov, basé à Carmel, a assuré, dans l'auditorium, les arrangements des compositions d'Eastwood. «Clint invente très spontanément la musique correspondant à l'ambiance générale qu'il cherche à évoquer», dit Cox. «C'est un homme imprégné de jazz, qui tient à préserver la liberté d'inspiration et la fluidité de cette forme de musique dans des partitions dépouillées qui ont pour but de servir l'histoire.»

SEUL AU FOND DU GOUFFRE

23
FÉV



3 Pour jouer Aron Ralston, il fallait que le comédien, qui figure dans presque toutes les scènes du film, travaille dans des conditions épuisantes, dans des lieux suffocants, étouffants, dans des circonstances éprouvantes mentalement, et qu'il laisse la caméra saisir ses émotions les plus primitives. Privé de tout, y compris de sa capacité de mouvement, Aron s'est retrouvé face à la vision brute et dépouillée de lui-même et de ce qu'il espérait devenir. Pour toutes ces raisons, Danny Boyle voulait un acteur qui ait sa propre approche de la personnalité d'Aron. Quelqu'un de passionné par la nature, un risque-tout porté également vers l'introspection. James Franco s'est rapidement imposé comme l'un des comédiens les plus originaux de sa génération, dans des films extrême-

ment variés, aimant relever des défis. Aron Ralston se souvient : «J'étais très heureux d'apprendre qu'un acteur dramatique aussi intense que James allait jouer le rôle. Pour l'avoir vu dans ses autres films, je savais qu'il habite littéralement ses personnages, y compris ceux qui ont réellement existé.



Le rencontrer a été très fort. Nous avons regardé ensemble la vidéo que j'avais enregistrée comme testament, et qui était pour moi ma façon de dire adieu à mes amis et à ma famille. Et j'ai rejoué certaines choses pour lui, comme les positions que j'ai prises quand j'étais forcé de rester debout aussi longtemps. Je lui ai même montré exactement comment je tenais le couteau quand je me suis coupé le bras. C'était bizarre de voir James me regarder, parce que je pouvais voir les rouages

tourner dans son cerveau. Ce sont finalement toutes les petites touches subtiles qu'il a apportées qui ont vraiment donné sa magie au film.» Pour James Franco, faire ce film s'est révélé une expérience totalement nouvelle : «Le film est constitué d'une somme de petits moments personnels, de ces moments que nous connaissons tous quand nous sommes seuls. L'histoire, à la base, est celle d'un homme confronté à sa propre mort et qui trouve le moyen de reve-



nir à la vie. C'est une situation humaine qui à mon sens n'a pas été beaucoup explorée au cinéma.

UN VENDREDI SOIR D'AVRIL 2003, ARON RALSTON, 26 ANS, PART POUR LE WEEK-END DANS LES SPLENDIDES GORGES DU CANYONLANDS NATIONAL PARK, DANS L'UTAH. SIX JOURS PLUS TARD, IL RÉAPPARAÎT POUR RACONTER L'UNE DES PLUS EXTRAORDINAIRES HISTOIRES DE SURVIE.



À LA RENCONTRE D'UN MIRACULÉ

3 Tout a commencé lorsque Aron Ralston - le vrai - pris contact avec John Smithson, un producteur de documentaires réputé dans le métier. Aron avait été impressionné par le film LA MORT SUSPENDUE, produit par John Smithson, et à l'époque, il était question de faire de 127 HEURES un documentaire. John Smithson raconte : «J'étais fou de joie quand j'ai réussi à persuader Aron de me céder les droits de son histoire pour en faire un film. C'est alors que j'ai proposé le sujet à Pathé et à Film4.» François Ivernel, vice-président exécutif de Pathé, a proposé le projet à Danny Boyle, qui en a à son tour parlé à son associé à la production, Christian Colson, et lui a fait passer un exemplaire du livre d'Aron Ralston. Cependant, Danny

Boyle n'avait pas envie de faire un documentaire, mais plutôt un film dramatique. Christian Colson avoue qu'il n'était pas très enthousiaste à cette idée : «J'ai reposé le livre en me disant que c'était effectivement une histoire incroyable, mais je ne voyais pas comment en tirer un film. C'est ce que j'ai dit à Danny. En retour, il m'a envoyé le traitement qu'il avait écrit, qui ne faisait que six pages, mais qui expliquait noir sur blanc le concept du film et comment il comptait raconter l'histoire. C'était plein d'éléments intercalés et de trouvailles visuelles, j'ai complètement changé d'avis. C'était un énorme défi sur le plan narratif.»

Aventure, biopic de Danny Boyle
Avec James Franco
Durée 1h34

L'HISTOIRE

3 Parti pour une randonnée en solitaire dans les gorges de l'Utah, Aron Ralston, jeune alpiniste expérimenté, se retrouve bloqué au fond d'un canyon isolé lorsqu'un rocher s'écroule, lui emprisonnant le bras. Pris au piège, menacé de déshydratation et d'hypothermie, il est en proie à des hallucinations avec pour seule compagnie le souvenir des siens.

Cinq jours plus tard, comprenant que les secours n'arriveront pas, il va devoir prendre la plus grave décision de son existence.

UNE HISTOIRE VRAIE

3 Tous ceux qui ont entendu le récit de cet homme et de ce qu'il a enduré pendant ces 127 heures, complètement isolé, la main bloquée par un rocher impossible à déplacer, avec très peu de nourriture et quelques gouttes d'eau, et qui ne s'en est sorti que par un acte de bravoure incroyable, se sont posés les mêmes questions. Qu'a-t-il éprouvé durant ces heures extrêmes, jusqu'à cette minute de vérité ? Comment a-t-il trouvé la force et la volonté de tenir dans une situation aussi désespérée ? Et chacun s'interroge : « Aurais-je été capable de faire la même chose pour survivre ? » Dès l'instant où Danny Boyle a lu le récit d'Aron Ralston, paru en France sous le titre « Plus fort qu'un roc » aux éditions Michel Lafon, il a su très

DERRIÈRE LA CAMÉRA

3 Pour Danny Boyle, continuer à se montrer dynamique dans la narration après l'immobilisation d'Aron représentait un défi pour sa propre imagination. La solution se trouvait dans le mélange de plusieurs techniques de prises de vues, montage croisé,



127 HEURES

UN FILM DE DANNY BOYLE

exactement quel genre de film il voulait faire. Pour amener le public à vivre cette aventure de l'intérieur, il voulait utiliser une caméra hautement subjective afin de pénétrer dans la tête du personnage principal et dans son corps, et de restituer au premier degré ces circonstances de vie ou de mort : « Je voulais conduire les gens au fond du canyon avec Aron et ne plus les lâcher jusqu'à ce que lui-même s'en sorte. Bien sûr, je voyais dans ce sujet une extraordinaire leçon de survie en pleine nature dans des circonstances extrêmes, mais il y a aussi une autre dimension à cette histoire. Cela ne tient pas seulement à la manière dont il a survécu, aussi incroyable soit-elle.

triptyques, changements de pellicules ; des techniques qu'il indiquait dès l'écriture du scénario. Mais pour obtenir l'approche visuelle la plus riche possible, il a engagé deux directeurs de la photographie qui ont tourné le film ensemble.

Danny Boyle et les directeurs de la photo ont repensé l'approche des paysages, symboliques de l'Ouest américain. « Ces paysages ont été filmés des centaines de fois dans les westerns classiques, mais nous voulions les aborder sous un angle nouveau. Ils sont autre chose que des décors géographiques, ils sont devenus un écran émotionnel. » Il était important pour tous de tourner certaines parties du film sur les lieux exacts où le destin d'Aron



a basculé, à Blue John Canyon, une gorge étroite, à pic, creusée par l'eau dans le grès, située au cœur du Canyonlands National Park. Connue surtout aujourd'hui des randonneurs aventureux, des grimpeurs et des amateurs de canyoning, l'emplacement de Blue John est si isolé qu'il a fallu transporter les acteurs, l'équipe technique et le matériel de tournage en hélicoptère. Tout le monde dormait dans un camp monté en pleine nature.

Pour que le décor artificiel soit exactement semblable, l'équipe a cartographié précisément chacun des contours de la gorge et a reconstruit à l'échelle les murs incurvés du canyon et le roc de plus de 350 kilos qui a retenu Aron prisonnier.

« APRÈS AVOIR ÉTÉ PIÉGÉ AVEC ARON DANS L'ABÎME, APRÈS AVOIR VÉCU CES MOMENTS SI RÉALISTES ET SI BRUTS, ON A CE SENTIMENT FABULEUSEMENT EXALTANT D'AVOIR ÉCHAPPÉ À LA MORT ET DE REJOINDRE LE MONDE. 127 HEURES EST L'HISTOIRE D'UNE FORMIDABLE AVENTURE. »

L'AFCAE et BNP Paribas
présentent



**Festival
cinéma Télérama**
du 19 au 25 janvier 2011

**3€ la place
de cinéma**

**Pour voir ou revoir
les meilleurs films de l'année
avec le pass Télérama
dans les numéros
des 12 et 19 janvier 2011**

The Social Network
Bright Star
Mystères de Lisbonne
The Ghost Writer
Another year
Poetry
Des hommes et des dieux
Tournée
Fantastic Mr Fox
White Material
Mammuth
L'illusionniste
Vous allez rencontrer
un bel et sombre inconnu
Policier, adjectifif
Dans ses yeux

En collaboration avec
les salles du réseau





Des hommes et des dieux

3 Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, Drame de Xavier Beauvois. Avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale. Durée 2h.

GRAND ECRAN LA TESTE
Dim 16h15 / Lun 19h30
Mar 19h45

GRAND ECRAN ARCACHON
Mer 15h / Jeu 20h30
Ven 17h45



Mammuth

3 Serge Pilardosse vient d'avoir 60 ans. Il travaille depuis l'âge de 16 ans, jamais au chômage, jamais malade. Mais l'heure de la retraite a sonné, et c'est la désillusion : il lui manque des points, certains employeurs ayant oublié de le déclarer ! Poussé par Catherine, sa femme, il enfourche sa vieille moto des années 70, une « Mammuth » qui lui vaut son surnom, et part à la recherche de ses bulletins de salaires. Durant son périple, il retrouve son passé et sa quête de documents administratifs devient bientôt accessoire...

Comédie de Gustave Kervern, Benoît Delépine Avec Gérard Depardieu, Yolande Moreau. Durée 1h32.

GRAND ECRAN LA TESTE
Dim 14h / Lun 16h
Mar 19h45

GRAND ECRAN ARCACHON
Jeu 18h / Ven 20h30
Sam 15h



Bright star VO

3 Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète. Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids. John trouve que Fanny est une jeune fille élégante mais trop effrontée, et elle-même

Drame romance de Jane Campion. Avec Abbie Cornish, Ben Whishaw. Durée 2h.

n'est pas du tout impressionnée par la littérature. C'est la malade du jeune frère de John qui va les rapprocher. Keats est touché par les efforts que déploie Fanny pour les aider, et il accepte de lui enseigner la poésie.

GRAND ECRAN LA TESTE
Mer 19h30 / Jeu 13h40 - 21h45
Ven 16h / Sam 13h40

GRAND ECRAN ARCACHON
Dim 20h30 / Lun 15h
Mar 18h



L'illusionniste

3 À la fin des années 50, une révolution agite l'univers du music-hall : le succès phénoménal du rock, dont les jeunes vedettes attirent les foules, tandis que les numéros traditionnels – acrobates, jongleurs, ventriloques – sont jugés démodés. Notre héros, l'illusionniste, ne peut que constater qu'il appartient désormais à Film d'animation de Sylvain Chomet. Avec Jean-Claude Donda. Durée 1h00.

une catégorie d'artistes en voie de disparition. Les propositions de contrats se faisant de plus en plus rares, il est contraint de quitter les grandes salles parisiennes et part avec ses colombes et son lapin tenter sa chance à Londres. Mais la situation est la même au Royaume-Uni : il se résigne alors à se produire dans des petits théâtres...

GRAND ECRAN LA TESTE
Mer 16h / Jeu 20h
Ven 14h - 21h45 / Sam 19h45

GRAND ECRAN ARCACHON
Dim 18h / Lun 20h30
Mar 15h



Vous allez rencontrer un bel et sombre inconnu

VO

3 Tout commence une nuit, lorsqu'Alfie se réveille, paniqué à l'idée qu'il ne lui reste plus que quelques précieuses années à vivre. Cédant à l'appel du démon de midi, il met abruptement fin à quarante années de mariage en abandonnant sa femme Helena. Après une tentative de suicide et une analyse vite arrêtée, Comédie de Woody Allen. Avec Naomi Watts, Antonio Banderas. Durée 1H38.

celle-ci trouve un réconfort inattendu auprès d'une voyante, Cristal, qui lui prédit une histoire d'amour avec un «grand inconnu tout de noir vêtu»...

GRAND ECRAN LA TESTE
Dim 18h / Lun 13h50
Mar 21h45

GRAND ECRAN ARCACHON
Mer 18h / Jeu 15h
Sam 20h30



White Material

3 Quelque part en Afrique, dans une région en proie à la guerre civile, Maria refuse d'abandonner sa plantation de café avant la fin de la récolte, malgré la menace qui pèse sur elle et les siens.

Comédie dramatique de Claire Denis Avec Isabelle Huppert, Christophe Lambert. Durée 1h42.

GRAND ECRAN LA TESTE
Dim 20h15 / Lun 21h45
Mar 16h

GRAND ECRAN ARCACHON
Mer 20h30 / Ven 15h
Sam 18h



Tournée

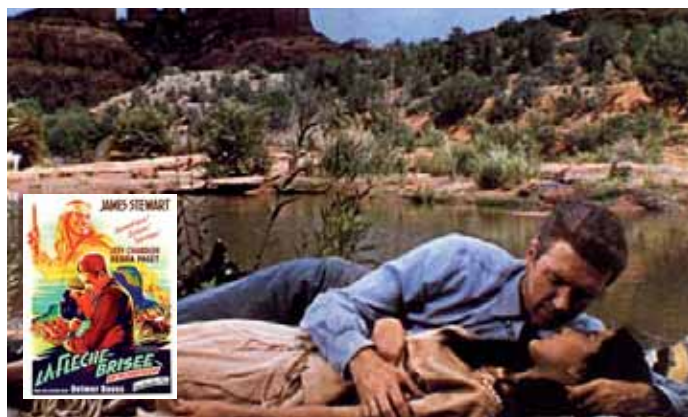
3 Producteur de télévision parisien à succès, Joachim avait tout plaqué - enfants, amis, ennemis, amours et remords - pour repartir à zéro en Amérique à l'aube de ses quarante ans. Il revient avec une tournée de strip-teaseuses «New Burlesque» à qui il a fait fantasmer la France... Paris ! De port en

port, l'humour des numéros et les rondeurs des filles enthousiasment les hommes comme les femmes. Et malgré les hôtels impersonnels, leurs musiques d'ascenseurs et le manque d'argent, les showgirls inventent un monde extravagant de fantaisie, de chaleur et de fêtes...

Drame, comédie de Mathieu Amalric. Avec Miranda Colclasure, Suzanne Ramsey. Durée 1h51.

GRAND ECRAN LA TESTE
Mer 13h45 - 21h45 / Jeu 16h
Ven 19h35 / Sam 16h - 21h45

GRAND ECRAN ARCACHON
Dim 15h / Lun 18h
Mar 20h30



La flèche brisée

3 Arizona, 1870. La Guerre fait rage entre Blancs et Apaches. L'ancien éclaireur Tom rencontre le chef Cochise et propose la paix. Il s'attire ainsi la reconnaissance de sa tribu qui le laisse partir sans lui faire de mal. Un traité est signé. Mais ils

vont être trahis... Une véritable paix entre les deux peuples est-elle réellement possible ?

LUNDI 10 JANVIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

JEUDI 13 JANVIER A 19H45
GRAND ECRAN LA TESTE

Western de Delmer Daves. Avec James Stewart. Durée 1h33.



Soleil trompeur

3 A travers l'histoire de Dimitri et de Maroussia, hommage aux victimes et à tous ceux qui ont été brûlés par le soleil trompeur de la révolution.

LUNDI 24 JANVIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

JEUDI 27 JANVIER A 19H20
GRAND ECRAN LA TESTE

Comédie dramatique de Nikita Mikhalkov Avec Viatcheslav Tikhonov. Durée 2h15.



Les citronniers

3 Salma vit dans un petit village palestinien de Cis-jordanie situé sur la Ligne verte qui sépare Israël des territoires occupés. Sa plantation de citronniers est considérée comme une menace pour la sécurité de son nouveau voisin, le ministre israélien de la Défense. Il ordonne à Salma de raser les arbres sous prétexte que des terroristes pourraient s'y cacher. Salma est

bien décidée à sauver coûte que coûte ses magnifiques citronniers. Quitte à aller devant la Cour Suprême afin d'y affronter les redoutables avocats de l'armée. Mais une veuve palestinienne n'est pas libre de ses actes surtout lorsqu'une simple affaire de voisinage devient un enjeu stratégique majeur.

LUNDI 07 FÉVRIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

JEUDI 10 FÉVRIER A 19H45
GRAND ECRAN LA TESTE

Comédie dramatique de Eran Riklis Hiam. Avec Abbass, Ali Suliman. Durée 1h46.



Les tricheurs

3 Dans les années 1950 à Saint-Germain-des-Prés, la jeune Mic rencontre Bob par l'intermédiaire d'une bande d'amis. Les différences de classes sociales, l'orgueil, les sentiments dissimulés auront raison de leur amour...

LUNDI 07 MARS A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

JEUDI 10 MARS A 19H35
GRAND ECRAN LA TESTE

Drame de Marcel Carné. Avec Pascale Petit, Jacques Charrier. Durée 2h.



Les femmes du 6^{ème} étage

3 Paris, années 60. Jean-Louis Joubert (Fabrice Luchini), agent de change rigoureux et père de famille « coincé », découvre qu'une joyeuse cohorte de bonnes espagnoles vit... au sixième étage de son immeuble bourgeois. Maria, la jeune femme qui travaille sous son toit, lui fait découvrir un univers exubérant et folklorique à l'opposé des manières et de l'austérité de son milieu. Touché par ces femmes pleines de vie, il se laisse aller et goûte avec émotion aux plaisirs simples pour la première fois. Mais peut-on vraiment changer de vie à 45 ans ?

Comédie de Philippe Le Guay
Avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain
Durée : 1h46

Rencontre avec Philippe Le Guay Comment ce projet est-il né ?

Il se trouve que mes parents avaient engagé une bonne espagnole qui s'appelait Lourdes, et j'ai vécu les premières années de mon enfance en sa compagnie. Je passais finalement plus de temps avec elle qu'avec ma propre mère, au point que lorsque j'ai commencé à parler, je mélangeais le



français et l'espagnol. Quand je suis arrivé en maternelle, je parlais une sorte de sabir incompréhensible, je récitais des prières en espagnol.

Même si je n'ai pas de souvenirs précis de ces jeunes années, ma mère m'en a parlé et il en est resté quelque chose en moi. Et puis l'étincelle est venue d'un voyage en Espagne, au cours duquel j'ai rencontré une femme qui m'a raconté sa vie à Paris dans les années 60.

L'idée d'un film sur cette communauté des bonnes espagnoles s'est imposée à moi. J'ai écrit une première version du scénario avec Jérôme Tonnerre : c'était l'histoire d'un adolescent délaissé par ses parents, qui trouvait refuge et affection auprès des bonnes de l'immeuble.

Mais nous ne sommes pas arrivés à monter le film. Puis j'ai changé le point de vue, et imaginé que ce serait le père de famille qui découvrirait cet univers du sixième étage.

Un autre film s'est mis en place, moins nostalgique, et Jérôme Tonnerre est reparti avec moi dans cette direction.

Il avait du reste une gardienne espagnole qui est restée en France quarante ans et nous lui avons posé mille questions...

Finalement, notre histoire se situe en 1962, à la fin de la guerre d'Algérie, dans la France de de Gaulle.



3 D'après l'histoire vraie et méconnue du père de l'actuelle Reine Elisabeth, qui va devenir, contraint et forcé, le Roi George VI (Colin Firth), suite à l'abdication de son frère Edouard VIII (Guy Pearce). D'apparence fragile, incapable de s'exprimer en public, consi-

déré par certains comme inapte à la fonction, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien indéfectible de sa femme (Helena Bonham Carter) et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un thérapeute du langage (Geoffrey Rush) aux méthodes peu conventionnelles.

Le discours d'un roi

Il devra vaincre son bégaiement pour assumer pleinement son rôle, et faire de son empire le premier rempart contre l'Allemagne nazie.

UNE HISTOIRE MECONNUE

Lorsque le réalisateur Tom Hooper s'est attelé au projet du Discours d'un roi, il ne connaissait pas bien l'histoire de George VI. «C'est un homme qui n'aurait jamais cru une seconde qu'il deviendrait roi et qui s'attendait à mener une vie tranquille,» explique-t-il. «Et puis, un jour, son frère aîné Edouard VIII abdique pour épouser une Américaine. Il est alors intronisé roi d'Angleterre, mais il souffre d'un terrible bégaiement, au moment même où la radio s'impose comme un média de masse : du jour au lendemain, il doit s'adresser aux 58 pays qui composent l'Empire britannique, soit un quart de la population mondiale. Et pour être roi, il faut être un bon orateur doublé d'un excellent co-

médien. Il a non seulement dû s'exprimer avec clarté, mais être aussi un modèle pour son pays, d'autant plus que la Seconde Guerre mondiale approchait...»

Quand il est arrivé au pouvoir, le peuple était très sceptique sur sa légitimité à régner. Mais il s'est montré volontaire et a fait preuve d'humilité et d'un grand sens du devoir : il estimait qu'il était au service de son pays, et non pas qu'il pouvait jouir de ses privilèges. Le peuple lui en a su gré et a été très ému par ses efforts.»

Mais à l'époque du règne de George VI, il fallait s'exprimer en direct et se montrer convaincant. Une situation d'autant plus éprouvante pour lui que ses deux grands ennemis politiques, Hitler et Mussolini, savaient parfaitement se servir de la radio pour galvaniser les foules.»

Drame historique de Tom Hooper
Avec Colin Firth, Helena Bonham
Durée : 1h58

LE CINÉ DES ENFANTS [3€ POUR TOUS]



Fantastic Mr. Fox

1 Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.

Film d'animation de Wes Anderson.
Durée 1h28.

DIMANCHE 09 JANVIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 15 JANVIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCAÇON



Les Aristochats

1 Pour assurer l'avenir de Duchesse, la maman chat et de ses trois chatons, Marie, Toulouse et Berlioz, la richissime Mme de Bonnefamille décide de leur léguer tous ses biens. Son maître d'hôtel, le diabolique et rusé Edgar, leur prépare un bien mauvais tour.

Film d'animation de Wolfgang Reitherman.
Durée 1h15.

DIMANCHE 16 JANVIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 22 JANVIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCAÇON



Marmaduke

1 Pour la famille Winslow, déménager du Kansas en Californie marque un grand changement dans leur vie. Mais pour leur chien Marmaduke, cela veut dire une nouvelle vie et surtout des nouvelles bêtises à faire...

Comédie de Tom Dey.
Durée 1h27.

DIMANCHE 23 JANVIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 29 JANVIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCAÇON



Ao, le dernier Néandertal

1 Pendant plus de 300 000 ans, l'homme de Néandertal règne sur la planète. Il y a moins de 30 000 ans, il disparaît à tout jamais... On sang coule-t-il encore dans nos veines ? Nul ne le sait, sauf AO... le dernier des Néandertaliens !

Film d'aventure de Jacques Malaterre.
Durée 1h24.

DIMANCHE 30 JANVIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 05 FÉVRIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCAÇON



La forteresse suspendue

1 Chaque été, les enfants des deux campings des rives du lac Noir se livrent une véritable bataille. Il s'agit en fait d'une lutte déguisée entre les vacanciers les plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Julien, un jeune du camping sud, est le chef du clan des Indiens.

Comédie de Roger Cantin.
Durée 1h30.

DIMANCHE 06 FÉVRIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 12 FÉVRIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

Il flirte avec Sarah, une fille du camping nord, la soeur du chef des conquistadors. Cette fois-ci, les hostilités vont prendre une tournure inquiétante.



Moi, moche et méchant

1 Dans un charmant quartier résidentiel délimité par des clôtures de bois blanc et orné de rosiers fleurissants se dresse une bâtisse noire entourée d'une pelouse en friche. Cette façade sinistre cache un secret : Gru, un méchant vilain, entouré d'une myriade de sous-siffes et armé jusqu'aux dents, qui, à l'insu du voisinage, com-

Film d'animation de Pierre Coffin, Chris Renaud. Durée 1H35.

DIMANCHE 13 FÉVRIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 19 FÉVRIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

plote le plus gros casse de tous les temps : voler la lune (Oui, la lune !)... Gru affectionne toutes sortes de sales joujoux. Il possède une multitude de véhicules de combat aérien et terrestre et un arsenal de rayons immobilisants et rétrécissants avec lesquels il anéantit tous ceux qui osent lui barrer la route...



Allez raconte !

1 Laurent raconte si bien les histoires que ses enfants décident de l'inscrire à un concours télévisé... de papas conteurs ! Les sujets tombent : l'imagination, le futur, la richesse de la langue française... Et voilà les papas conteurs qui s'emballent, c'est une avalanche de lutins, de machines à tuer

Film d'animation de Jean-Christophe Roger.
Durée 1h17.

DIMANCHE 20 FÉVRIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 26 FÉVRIER A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

les héros, de princesses, de dinosaures et d'extra-terrestres ! Mais qui sera le meilleur ? Momo, le papa musicien ? Hubert, le papa je-sais-tout ? Jean-Pierre qui dit plein de gros mots ? Eric, le terrible papa manipulateur, menteur, tricheur... sans scrupules ?! Et si celui-ci gagnait...



Arthur et la guerre des deux mondes

1 Maltazard a réussi à se hisser parmi les hommes. Son but est clair : former une armée de séides géants pour imposer son règne à l'univers. Seul Arthur semble en mesure de le contrer... à condition qu'il parvienne à regagner sa chambre et à reprendre sa taille habituelle ! Bloqué à l'état

Film d'animation de Luc Besson.
Durée 1h40.

DIMANCHE 27 FÉVRIER A 10H30
GRAND ECRAN LA TESTE

SAMEDI 05 MARS A 14H30
GRAND ECRAN ARCACHON

de Minimoy, il peut évidemment compter sur l'aide de Sélénia et Bétamèche, mais aussi - surprise ! - sur le soutien de Darkos, le propre fils de Maltazard, qui semble vouloir changer de camp. A pied, à vélo, en voiture et en Harley Davidson, la petite troupe est prête à tout pour mener le combat final.

13
JAN



Norvège Chronique d'un été sans fin

3 Il y a 18 000 ans sur terre a eu lieu le pic de la dernière grande glaciation. La Norvège, comme toute péninsule Scandinave, était ensevelie sous un immense inlandsis, qui s'étendait du Pôle Nord jusqu'au 50ème parallèle en Europe. La végétation et la vie avaient donc trouvé refuge dans des zones

tampons, plus au Sud. Le climat a basculé d'une année à l'autre, de près de 10°. En Norvège, la glace a reculé de plus de 300 mètres par an. Flore et faune vont occuper les espaces libérés par les glaces. Jean-Luc Marchand nous entraîne, dans cette fabuleuse histoire de la vie où la nature se fait sublime et spectaculaire. La Norvège offre un formidable terrain de compréhension particulièrement riche pour interpréter l'évolution des paysages, façonnés par les

**CONNAISSANCE
DU MONDE**
A L'ÉCRAN, UN FILM - SUR SCÈNE, L'AUTEUR

GRAND ÉCRAN ARCAÇHON
A 14H30 ET 20H30

glaciations successives du quaternaire. Le résultat mis en exergue par l'image haute définition est spectaculaire : montagnes, glaciers, cascades, vallées, lacs, forêts et fjords majestueux. La beauté des paysages, n'est cependant pas l'unique raison de voyager en Norvège, car ici, l'authenticité et le calme contribuent à vivre en symbiose, avec la pureté de la nature environnante. Pour ce faire, Jean-Luc Marchand offre un parcours passionnant à travers la Norvège, d'Oslo la capitale, jusqu'au Cap Nord au bord de l'océan glacial qui résume toute la splendeur et la magie d'un pays dont une grande partie est investie du mythique soleil de minuit. En longeant le littoral escarpé, à travers un chapelet de villes, Jean-Luc Marchand vous conduit au-delà du cercle polaire, vers un des archipels les plus grandiose, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO ; les îles Lofoten, qui abritent des paysages unique au monde.



La Loire Le grand fleuve

3 Le cinéaste et fameux conteur Jean-Louis Mathon soulève ici le voile d'une balade intimiste, sensuelle et parfois gourmande au fil des méandres de La Loire : 1100 km, du Mont Gerbier de Jonc, jusqu'aux effluves salées de l'estuaire à St-Nazaire. Une très belle émotion contée au fil d'un fleuve pas toujours tranquille. La Loire, la dernière fille sauvage de l'Europe, courtisée par tous les grands rois de France, l'artère commerciale fluviale la plus importante de France au 19ème siècle, aujourd'hui retrouvée et protégée par les écologistes et amoureux de la nature, et surtout enfin reconnue comme patrimoine mondial auprès de l'UNESCO. L'originalité de ce film demeure avant tout une invitation sans retenue au voyage dans la France du Terroir, sous l'égide de connaissance du monde.



Jean-Louis Mathon incarne la passion du voyage, de la découverte et de l'aventure : « Voir, partager et peut-être comprendre, sont les fondements de l'humanité ». Cette recherche, chez Jean-Louis Mathon, prend



03
FÉV

une autre forme, celle de la vocation : voyager, risquer, témoigner, par et pour le cinéma de reportage. Une tribune que lui offre connaissance du monde qu'il a rallié, il y a près de 25 ans. Sa carrière de réalisateur et d'orateur se conjugue avec des documents pleins de sensibilité et d'humour. C'est lui qui dévoilera pour la première fois au public les dessous prestigieux de la grande Dame Rolls-Royce. Aujourd'hui, il nous propose son film : "La Loire, le grand fleuve".

Retrouvez toute l'actualité
des ciné-conférences sur
www.connaissancedumonde.com

DAREN ARONOFSKY



3 Artiste atypique et réalisateur audacieux, signe son premier thriller psychologique. Fascinant de maîtrise et riche de l'imagination sensorielle qui a fait sa marque, il nous entraîne dans un tourbillon d'illusions, de schizophrénie et de paranoïa. Après *THE WRESTLER*, *THE FOUNTAIN*, *REQUIEM FOR A DREAM* et *PI*, il orchestre un conte sensuel et oppressant sur une ballerine aux prises avec ses peurs et ses pulsions les plus sombres, un monde obscur dans lequel elle bascule peu à peu.

L'HISTOIRE



3 Nina est ballerine au sein du très prestigieux New York City Ballet. Sa vie, comme celle de toutes ses consœurs, est entièrement vouée à la danse. Lorsque Thomas Leroy, le directeur artistique de la troupe, décide de remplacer la danseuse étoile Beth McIntyre pour leur nouveau spectacle, « Le Lac des cygnes », son choix s'oriente vers Nina. Mais une nouvelle arrivante, Lily, l'impressionne également beaucoup.

« Le Lac des cygnes » exige une danseuse capable de jouer le Cygne blanc dans toute son innocence et sa grâce, et le Cygne noir, qui symbolise la ruse et la sensualité. Nina est parfaite pour danser le Cygne blanc, Lily pour le Cygne noir. Alors que la rivalité de Nina et Lily se mue peu à peu en une amitié perverse, Nina découvre, de plus en plus fascinée, son côté sombre. Mais s'y abandonner pourrait bien la détruire...

Natalie Portman s'est imposée une préparation physique et psychologique rigoureuse.

Son entraînement physique a dépassé tout ce qu'elle avait imaginé.

Durant les dix mois qui ont précédé le tournage, elle s'est entraînée tous les jours pendant cinq heures sous la tutelle de plusieurs professeurs et répétitrices professionnelles.



Thriller de Darren Aronofsky
Avec Natalie Portman, Vincent Cassel
Durée : 1h43

LA CONCEPTION VISUELLE



3 Filmer le monde du ballet de l'intérieur a demandé de nombreuses recherches, un entraînement intensif pour les acteurs, et des techniques de tournage inhabituelles. Malgré les éléments fantastiques de l'histoire comme les apparitions du double et la transformation de Nina, il était très important d'ancrer le film dans une réalité concrète.

Darren Aronofsky a entremêlé deux concepts visuels : le portrait brut et réaliste, caméra à l'épaule, des coulisses du ballet, et une série d'images plus effrayantes et surréalistes, pleines de miroirs et d'apparitions étranges de doubles qui brouillent les contours de la réalité.

Toujours en mouvement, la caméra donne le sentiment de danser et d'accompagner Nina dans sa descente

aux enfers. Le jeu de la caméra est doublé par celui des miroirs, qui jouent un rôle majeur dans la construction visuelle du film.

« Dans le monde du ballet, il y a des miroirs partout. Les danseurs passent leur temps à s'observer quand ils travaillent la relation



qu'ils ont avec leur reflet est donc une part importante de leur identité. Je voulais aller encore plus loin sur le plan visuel, explorer le sens

profond du miroir et du reflet, montrer ce que cela signifie vraiment de regarder dans un miroir. Dans le film, les miroirs jouent un rôle très important dans la compréhension du personnage de Nina, chez qui la notion de double et de reflet joue un si grand rôle. »

4 NOMINATIONS

2011
GOLDEN
GLOBE
AWARDS



MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR SECOND RÔLE



09
FÉV

BLACK SWAN



"BRILLANT.
ROYALEMENT
INTERPRÊTÉ!"

LE POINT

"CE FILM
VOUS
BOULEVERSERÀ."

LE FIGARO

02
FÉV

GOLDEN GLOBES 2011  7 NOMINATIONS

COLIN FIRTH
NOMMÉ AUX OSCARS®

GEOFFREY RUSH
RÉCOMPENSÉ AUX OSCARS®

HELENA BONHAM CARTER
NOMMÉE AUX OSCARS®

LE DISCOURS D'UN ROI

THE KING'S SPEECH

UN FILM DE TOM HOOPER

THE WEINSTEIN COMPANY ET UK FILM COUNCIL PRÉSENTENT EN ASSOCIATION AVEC: MOMENTUM PICTURES AEGIS FILM FUND MOLINARE LONDON FILMATION ENTERTAINMENT THE PRODUCTION DE: SEE SAW FILMS / BEDLAM PRODUCTION
UN FILM DE: TOM HOOPER COLIN FIRTH GEOFFREY RUSH "THE KING'S SPEECH" HELENA BONHAM CARTER GUY PEARCE TIMOTHY SPALL DEREK JACOBI JENNIFER EHLE ET MICHAEL GAMBON COSTUME: NINA GOLD
SUPERVISEUR: MAGGIE ROOFORD MONTAGE: FRANCES HANNON COSTUME: JENNY BEAVAN JACOBI: EVE STEWART MONTAGE: TARIQ ANWAR MUSIQUE: ALEXANDRE DESPLAT ÉDITEUR: DANNY COHEN, BSC COPRODUCTIONS: PETER HESLOP SIMON EGAN
PRODUCTEURS: GEOFFREY RUSH TIM SMITH PAUL BRETT MARK FOLIGNO HARVEY WEINSTEIN BOB WEINSTEIN SCÉNARIO: DAVID SEIDLER PRODUIT PAR: IAIN CANNING EMILE SHERMAN GARETH UNWIN RÉALISÉ PAR: TOM HOOPER